Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа с.Бай-Хаак
Тандинского кожууна

«РАССМОТРЕНО»	«СОГЛАСОВАНО»	«УТВЕРЖДЕНО»
на заседании ШМО	заместителем по УВР	Приказом № 104/1
_____ Ондар В.В.	_____ Оюн Р.Т.	от 28.08.2023 г.
Протокол № 1	от 28.08.2023 г.	
от 28.08.2023 г.		

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 7-9 классов

Бай-Хаак, 2023

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для обучающихся основной общеобразовательной школы (5–9 классы) создана на основе:

1. Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС: основное общее образование // ФГОС. М.: Просвещение, 2011);
3. Примерной программы по литературе (Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 кл., М.: Просвещение, 2011);
4. Программы по литературе для основной школы: «Литература. Рабочие программы». Предметная линия учебников для 5 - 9 классов под редакцией В.Я.Коровиной – М: Просвещение, 2014;
5. Учебного плана МБОУ СОШ с.Бай-Хаак на 2023-2024 учебный год
6. Положения о Рабочей программе учебных предметов, курсов, дисциплин в соответствии с ФГОС НОО, ФГОС ,ФООП, адаптированных рабочих программ и программах по внеурочной деятельности МБОУ СОШ с.Бай-Хаак (Приказ № от 01.09.2020г.).

Количество часов распределено с учетом учебного плана МБОУ СОШ с.Бай-Хаак на 2023-2024 учебный год.

Реализация учебной программы обеспечивается учебниками:

- «Литература. 5 класс». Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 частях. / В.Я.Коровина и др./ - 5-е изд. – М.: Просвещение, 2021 (по новой ФООП)
- «Литература. 6 класс». Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 частях. / В.П.Полухина, В.Я.Коровина и др./ - 6-е изд. – М.: Просвещение, 2016;(по новой ФООП)
- «Литература. 7 класс». Учебник для общеобразовательных организаций / В.Я.Коровина и др.. - 6-е изд. – М.: Просвещение, 2017;
- «Литература. 8 класс». Учебник для общеобразовательных организаций / В.Я.Коровина и др./ - 6-е изд. – М.: Просвещение, 2018;
- «Литература. 9 класс». Учебник для общеобразовательных организаций / В.Я.Коровина и др./ - 18-е изд. – М.: Просвещение, 2019.

Учебники включены в Федеральный Перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях.

Срок реализации Рабочей программы 1 год

Программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования, признающего приоритетной духовно-нравственную ценность литературы для будущего гражданина своей страны, любящего свой народ, язык и культуру и уважающего традиции и культуру других народов. Главная отличительная особенность программы в том, что изучение литературы как эстетического и национально-исторического явления рассматривается не столько как цель преподавания, сколько как средство развития личности.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРЕДМЕТА

Литература – дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология».Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из важнейших задач модернизации российского образования — воспитание самостоятельно, творчески мыслящей личности. На уровне гуманитарного филологического образования эта задача может быть решена при условии уяснения учеником специфики литературы как вида искусства, понимания особенностей развития литературного процесса (как мирового, в самых общих чертах, так и отечественного более определенно и обстоятельно), представления о сущности основных литературных течений, направлений, школ, о писательском труде, художественном мире произведения, его поэтике и стилистике.

Цели обучения

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих ***целей:***

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение обучающимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет, и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Задачи обучения

Цель литературного образования способствует решению следующих задач изучения литературы на ступени основного общего образования:

- сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
- осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;
- освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;
- воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;

- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

Решение названных задач может способствовать формированию гуманистического мировоззрения, эстетической культуры и творческой реакции на окружающее, окажет реальную помощь юному читателю в осознании окружающего мира. Обучающийся, овладевая читательской деятельностью, осваивает определенные умения, знания, конкретные навыки, например, навык беглого грамотного чтения. Логика этого процесса определяется структурой программы. Данная программа предусматривает как формирование умений аналитического характера, так и умении, связанных с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельностью самого ученика.

Описание места учебного предмета в учебном плане

На изучение предмета отводится : в 5,(литература-3 часа в неделю,всего -102 часа. По новой ФООП) 6,(изучение предмета идет по новой ФООП,в неделю-3часа, за год-102 час) в 7 классах -2 часа в неделю 68 часов в год, в 8 классах и 9 классах по 102 часа (3 часа в неделю);

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание тем учебного курса 5 класса (102ч)

ВВЕДЕНИЕ

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы… Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.герои сказки в оценке автора-народа. Особенности жанра.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» - народное представление о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«Повесть временных лет» как литературный памятник. ***«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».*** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей…» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальное представление).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру…» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Русские басни.

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. ***«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом».*** Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. ***«Волк на псарне»*** - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте.

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение ***«Няне»*** - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый…». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА XIX ВЕКА

Антоний Погорельский. ***«Черная курица, или Подземные жители».*** Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

ПРОГРАММЕ				

Петр Павлович Ершов. ***«Конек-Горбунок».*** (Для внеклассного чтения). Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

Всеволод Михайлович Гаршин. ***«AttaleaPrinceps».***Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения). Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народ, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения).

«Есть женщины в русских селеньях…». Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение ***«Крестьянские дети».*** Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение ***«Весенний дождь»*** - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений).речевая характеристика персонажей (начальные представления) . речь героев как средство создания комической ситуации.

ПОЭТЫ XIX ВЕКА О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. ***Рассказ «Подснежник».*** (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе.

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворение ***«Я покинул родимый дом…», «Низкий дом с голубыми ставнями…»*** - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА XX ВЕКА (обзор)

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе.

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе.

«Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу.основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).

«Ради жизни на Земле…»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. **К.М.Симонов *«Майор привез мальчишку на лафете»***; **А.Т.Твардовский *«Рассказ танкиста»***.

Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер…»; А.Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н.Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ

Саша Черный.*«Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».* Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.).снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).

Жорж Санд *«О чем говорят цветы».* Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа

Содержание тем учебного курса 6 класса (102 часа)

Введение. 1 час

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4 ч)

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем.

Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

Контрольная работа (далее — К.Р.). Контрольная работа № 1 по теме «Устное народное творчество».

Развитие речи (далее — Р.Р.). Письменный ответ на проблемный вопрос. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости). *Теория литературы. Летопись (развитие представления)*

Р .Р . Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА. (1 ч)

Русские басни. Иван Иванович Дмитриев. Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца. **«Муха».** Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия. *Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).* Р .Р. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения Характеристика героев басни. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (54 ч)

Иван Андреевич Крылов. (3 ч)

Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства. *Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).*

К. Р. Контрольная работа № 2 по теме «Басня».

Р.Р. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев басни. Участие в коллективном диалоге.

Александр Сергеевич Пушкин. (18 ч)

Краткий рассказ о писателе. «**Узник**». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «**Зимнее утро**». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «**И. И. Пущину**». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

«**Повести покойного Ивана Петровича Белкина**». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«**Барышня-крестьянка**». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«**Дубровский**». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

К.Р. Контрольная работа № 3 по повести А.С Пушкина «Барышня-крестьянка». Контрольная работа 4 по повести АС. Пушкина «Дубровский».

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные ответы на вопросы Участие в коллективном диалоге. Составление плана анализа стихотворения. Устный и письменный анализ стихотворений. Выразительное чтение фрагментов прозы. Составление письменного ответа на проблемный вопрос.

Михаил Юрьевич Лермонтов. (4 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Ученические годы. «**Тучи**». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. «**Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы**» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова. *Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).*

К.Р. Контрольная работа № 5 по стихотворениям М.Ю. Лермонтова.

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворения.

Иван Сергеевич Тургенев (5 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «**Бежин луг**». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе. Проект. *Теория литературы. Пейзаж, портретная характеристика персонажей (развитие представлений).* Р.Р. Выразительное чтение

фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев.

Федор Иванович Тютчев (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «**Листья», «Неохотно и несмело**...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

«**С поляны коршун поднялся**...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Р. Р. Устный и письменный анализ текста.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: «**Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...».** Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Р. Р. Устный и письменный анализ текста.

Николай Алексеевич Некрасов (6 ч)

Краткий рассказ о жизни поэта. «**Железная дорога**». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении. *Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).*

К.Р. Контрольная работа № 6 по произведениям поэтов.

Р .Р . Письменный ответ на вопрос проблемного характера. Устный и письменный анализ стихотворений.

Николай Семенович Лесков (6 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«**Левша**». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

КР № 7 по произведениям Н. А. Некрасова и Н. С. Лескова.

Р. Р. Устный и письменный ответ на проблемные вопросы.

Антон Павлович Чехов (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «**Толстый и тонкий**». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали. *Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).*

Р.Р. Составление викторины на знание текстов рассказов.

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. (4 ч)

Я.П. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла»..»; Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А.К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы..». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. Проект.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

КР № 8 по стихотворениям русских поэтов XIX века

РР Составление план письменного высказывания. Устный и письменный анализы стихотворений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (28 часов)

Александр Иванович Куприн (3 ч)

«Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям. *Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).*

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Андрей Платонович Платонов (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. **«Неизвестный цветок».** Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова.

*Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальное представление).*Р.Р. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев.

Александр Степанович Грин (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. **«Алые паруса».** Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Теория литературы. Романтическое содержание повести. Черты романтического героя (развитие представший).

Р.Р. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ эпизода.

Произведения о Великой Отечественной войне (8 ч)

К.М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Д.С. Самойлов «Сороковые» (2 ч). Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Теория литературы. Средства выразительности, гражданский, патриотический пафос стихотворения (развитие представлений).

Р .Р . Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Виктор Петрович Астафьев (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. **«Конь с розовой гривой».** Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа -честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи. *Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).*

К. р. контрольная работа № 9 по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».

Р. р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Составление планов речевых характеристик.

Валентин Григорьевич Распутин. (3 ч)

Краткий рассказ о писателе. **«Уроки французского».** Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. *Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.

Родная природа в русской поэзии XX века (4 ч)

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием,

выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

Николай Михайлович Рубцов. (1 ч)

Краткий рассказ о поэте. **«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».** Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства (развитие понятия)

К.Р. Контрольная работа N° 10 по стихотворениям о природе поэтов XX в.

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Писатели улыбаются (5 ч)

Василий Макарович Шукшин (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Рассказы **«Чудик» и «Критик».** Особенности шукшинских героев — «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синовия незащищенности. Образ «странного» героя в литературе

Фазиль Искандер.(3 ч)

Краткий рассказ о писателе. **«Тринадцатый подвиг Геракла».** Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.. Р.р. Устная и письменная характеристика героев. Участие в коллективном диалоге.

Из литературы народов России (2 ч)

Габдулла Тукай (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве татарского поэта. **«Родная деревня», «Книга».** Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человек. Книга- «Отрада из отрад, путеводная звезда, «бесстрашное сердце, радостная душа.

Кайсын Кулиев (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. **«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ..»** Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворениях поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (11 ч)

Мифы Древней Греции (2 ч)

«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Подвиги Геракла (в переложении Н. Куна).

Геродот (2 ч)

«Легенда об Арионе». *Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.*

Гомер (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве Гомера. **«Илиада», «Одиссея»** как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Мигель де Сервантес Сааведра (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя, роман **«Дон Кихот».** Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы (для внеклассного чтения) *Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).*

Фридрих Шиллер (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Баллада **«Перчатка».** Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь —герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Проспер Мериме (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Новелла **«Маттео Фальконе».** Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. **«Меленький принц»** как философская сказка и мудрая притча. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. *Теория литературы. Притча (начальные представления).*

Подведение итогов за год (1 ч)

Итоговый тест.

Содержание обучения в 7-м классе (68 часов)

ВВЕДЕНИЕ (1 ч).

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (8 ч).

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. ***«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник».***

Эпос народов мира. Былины. ***«Вольга и Микула Селянинович», «Садко», «Калевала», «Песнь о Роланде».***

«Вольга и Микула Селянинович». Воплощение нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула – носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. ***«Илья Муромец и Соловей-разбойник».*** Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства – основные черты характера Ильи Муромца. *(Изучается одна былина по выбору.) (Для внеклассного чтения.)*

Новгородский цикл былин. ***«Садко».*** Своеобразие былины, поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собиратели. *(Для самостоятельного чтения.)*

«Калевала» – карело-финский мифологический эпос, отражение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен. *(Для внеклассного чтения.)*

«Песнь о Роланде» *(фрагменты).* Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета о Роланде. Обобщенное общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании героя.

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны, логический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления). Пословицы, поговорки (развитие представлений).

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (2 ч).

«Поучение» Владимира Мономаха *(отрывок),* ***«Повесть о Петре и Февронии Муромских».*** Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2 ч).

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» *(отрывок).* Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. ***«Река времен в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание».*** Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (25 ч).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» *(вступление «На берегу пустынных волн...»),* ***«Песнь о вещем Олеге».*** Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» *(сцена в Чудовом монастыре).* Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Повествование от лица вымышленного героя как художественный прием. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») – готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная правда произведения. Роды литературы: эпос (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. ***«Бирюк».*** Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. ***«Русский язык».*** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. ***«Близнецы», «Два богача».*** Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» *(«Княгиня Трубецкая»).* Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы. *(Для чтения и обсуждения.)*

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Трехсложные размеры стиха (развитие представлений). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте.

Исторические баллады ***«Василий Шибанов»*** и ***«Князь Михайло Репнин».*** Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представлений).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». *(Для самостоятельного чтения.)*

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Maman» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие представлений). Герой-повествователь (развитие представлений).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. Говорящие фамилии как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. *(Для чтения и обсуждения.)*

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«КРАЙ ТЫ МОЙ, РОДИМЫЙ КРАЙ...» *(обзор)* **(1 ч).**

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский ***«Приход весны»,*** И. Бунин ***«Родина»,*** А. Толстой ***«Край ты мой, родимый край...», «Благовест».***

Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (18 ч).

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: гость взаимопонимания детей и взрослых.

«Лапти». Душевное богатство простого крестьянина.

Алексей Максимович Горький. Краткий рассказ о писателе.

«***Детство».*** Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэта в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного слова, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«В прекрасном и яростном мире». Автобиографичность рассказа.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение, метафора (развитие представлений).

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

На дорогах войны *(внеклассное чтение).*

Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов – участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе.

«О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции (развитие представлений).

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев – сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

Дмитрий Сергеевич Лихачев. ***«Земля родная»*** *(главы из книги).* Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ (1 ч).

М. Зощенко. Слово о писателе.

Рассказ ***«Беда».*** Смешное и грустное в рассказах писателя.

«ТИХАЯ МОЯ РОДИНА…» *(обзор)* **(2 ч).**

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

ПЕСНИ НА СТИХИ ПОЭТОВ XX ВЕКА (1 ч).

А. Вертинский ***«Доченьки»***, И. Гофф ***«Русское поле»***, Б. Окуджава ***«По Смоленской дороге...»***. Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (1 ч).

Расул Гамзатов. Краткий рассказ об аварском поэте.

«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда не верю...» *(из цикла «Восьмистишия»).*

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости, собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (5 ч).

Роберт Бернс. Особенности творчества.

«Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джодж Гордон Байрон ***«Ты кончил жизни путь, герой!..».*** Тема, идея, нравственная направленность произведения. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку) (начальные представления).

О. Генри ***«Дары волхвов».*** Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представления).

Рей Дуглас Брэдбери ***«Каникулы».*** Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

Содержание обучения в 8-м классе (68 часов)

I. Введение (1ч.)

Содержание программы учебного курса

Введение (1 ч)

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

Устное народное творчество (2 ч)

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).

«В темном лесе», «Уж ты ночка,ноченька темная…», «Вдоль по улице метелица метет…», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Отражение жизни народа в народной песне.

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы.

«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком…». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Развитие речи (далее – Р.Р.). Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

Из Древнерусской литературы (2 ч)

Из ***«Жития Александра Невского».*** Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII в.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII в. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы. Характеристика героев литературы XVII в. и их нравственная оценка.

Из Древнерусской литературы XVIII века (3 ч)

Денис Иванович Фонвизин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Контрольная работа (далее – К.Р.). Контрольная работа № 1 по комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль».

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов комедии. Устное рецензирование выразительного чтения. Письменный анализ эпизода комедии.

Из русской литературы XIX века (35 ч)

Иван Андреевич Крылов (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.

«Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И.Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Составление плана басни (в том числе цитатного).

Кондратий Федрович Рылеев (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор сатир и дум. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа народной песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (Начальное представление).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков думы. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на вопросы.

Александр Сергеевич Пушкин (9 ч)

Краткий рассказ от отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

«К»***. («Я помню чудное мгновенье…». Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие А.С.Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С.Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С.Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман ***«Капитанская дочка».*** Петр Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С.Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева». Проект.

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

К.Р. Контрольная работа № 2 по произведениям А.С.Пушкина.

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев (В том числе сравнительная). Составление анализа эпизода. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

Михаил Юрьевич Лермонтов (5 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю.Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма ***«Мцыри».*** «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь егроя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

К.Р. Контрольная работа № 3 по произведениям М.Ю.Лермонтова.

Р.Р. Составление плана анализа фрагмента лиро-эпического произведения. Письменный анализ эпизода по плану. Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста. Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

Николай Васильевич Гоголь (7 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В.Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В.Гоголь), Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю.Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (Развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления). Фантастическое (развитие представлений).

К.Р. Контрольная работа № 4 по произведению Н.В.Гоголя «Ревизор».

Р.Р. Письменный ответ на вопрос проблемного характера с использованием цитирования. Составление плана анализа фрагмента драматического произведения. Устный и письменный анализ эпизодов комедии по плану. Устное рецензирование выразительного чтения. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста сочинения.

Иван Сергеевич Тургенев (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. И.С.Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе.

Рассказ ***«Певцы».*** Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Теория литературы. Образ рассказчика (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков рассказа. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. М.Е.Салтыков-Щедрин – писатель, редактор, издатель.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образцы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Составление плана письменного высказывания.

Николай Семенович Лесков (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (Развитие представлений).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента рассказа.

Лев Николаевич Толстой (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Р.Р. Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (обзор) (2 ч)

А.С.Пушкин *«Цветы последние милей…»;* М.Ю.Лермонтов *«Осень»;* Ф.И.Тютчев *«Осенний вечер»;* А.А.Фет *«Первый ландыш»;* А.Н.Майков *«Поле зыблется цветами…».* Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений по плану.

Антон Павлович Чехов (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

Из русской литературы XX века (19 ч)

Иван Алексеевич Бунин (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Письменный ответ на вопрос с использованием цитирования.

Александр Иванович Куприн (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное или письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос с использованием цитирования.

Александр Александрович Блок (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

Сергей Александрович Есенин (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А.Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

К.Р. Контрольная работа № 5 по творчеству С.А.Есенина и А.А.Блока.

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ отрывков драматической поэмы.

Иван Сергеевич Шмелев (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути).

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Теория литературы. Мемуарная литература (развитие представлений).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.

Писатели улыбаются (4 ч)

Журнал ***«Сатирикон».*** **Тэффи, О.Дымов, А.Т.Аверченко.** ***«Всеобщая история, обработанная «Сатириконом».*** Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Проект.

Теория литературы. Сатира, сатирические приемы (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. участие в коллективном диалоге.

Тэффи. Рассказ ***«Жизнь и воротник».*** Другие рассказы писательницы (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Историко-литературный комментарий (развитие представлений).

Р.Р. устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания.

Михаил Михайлович Зощенко. Рассказ ***«История болезни».*** Другие рассказы писателя (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).

Р.Р. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания.

Михаил Андреевич Осоргин. Рассказ ***«Пенсне».*** Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект.

Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Александр Трифонович Твардовский (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий).

К.Р. Контрольная работа № 6 по творчеству А.Т.Твардовского.

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. (обзор) (2 ч)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. **М.В.Исаковский** ***«Катюша», «Враги сожгли родную хату»;*** **Б.Ш.Окуджава** ***«Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют…»;*** **А.И.Фатьянов** ***«Соловьи»;*** **Л.И.Ошанин** ***«Дороги»*** и др.Лирические и героический песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песни сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Проект.

Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений). Песня как синтетический жанр искусства (развитие представления).

Р.Р. Выразительное чтение. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Виктор Петрович Астафьев (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характр рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

К.Р. Контрольная работа № 7 по произведениям о Великой Отечественной войне.

Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Русские поэты о Родине, родной природе (обзор) (2 ч)

И.Ф.Анненский *«Снег»;* Д.С.Мережковский *«Родное», «Не надо звуков»;* Н.А.Заболоцкий *«Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок…»;* Н.М.Рубцов *«По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия…».*

Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. **Н.А.Оцуп *«Мне трудно без России…» (отрывок);* З.Н.Гиппиус *«Знайте!», «Так и есть»;* Дон-Аминадо *«Бабье лето»;* И.А.Бунин *«У птицы есть гнездо…».*** Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине. Проект.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Из зарубежной литературы (5 ч)

Уилья Шекспир (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У.Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты ***«Ее глаза на звезды не похожи…», «Увы, мой стих не блещет новизной…»***

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Р.Р. Выразительное чтение и устное рецензирование выразительного чтения отрывков драматического произведения и сонетов. Устный и письменный ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

Жан Батист Мольер (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII в. – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

Р.Р. Устный анализ фрагментов комедии. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев по плану.

Вальтер Скотт (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Участие в коллективном диалоге.

Итоговый контроль (1 ч)

К.Р. Контрольное тестирование по итогам изучения курса.

Содержание обучения в 9-м классе (102 часа)

I. Введение (1ч.)

Вводный урок. Литература как искусство слова (1ч.)

Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы в процессе формирования читательского мастерства.

Теория: Литература как искусство слова.

II. Древнерусская литература (6ч.)

«Слово о полку Игореве» (6ч.)

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. Летописи как исторические повествования. *«Слово о полку Игореве»* - величайший памятник древнерусской литературы. История создания «Слова…». Проблема автора. Сюжет и образная система памятника ДРЛ. Композиция. Художественные особенности произведения. Связь «Слова…» с устным народным творчеством. Значение «Слова…» для русской литературы последующих веков.

III. Русская литература XVIII века (10ч.)

Классицизм в русском и зарубежном искусстве. (1ч.)

Характеристика русской литературы XVIII века. Основные каноны классицизма. Гражданский пафос русского и мирового классицизма. Классицизм в русском искусстве.

Михаил Васильевич Ломоносов (3ч.)

М.В.Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка. Оды *«Вечернее размышление о Божием величии при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ее Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны*

1747 года». Безграничность мироздания и богатство «Божьего мира» в лирике. Прославление Родины, мира, науки и Просвещения в произведениях М.В.Ломоносова.

Теория: Жанр оды.

Гавриил Романович Державин (2ч.)

Обличение несправедливости в стихотворениях *«Властителям и судиям»*. Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина. Стихотворение *«Памятник»*.

Николай Михайлович Карамзин (4ч.)

Сентиментализм как литературное направление. Жизнь и творчество писателя. Повесть *«Бедная Лиза»* как произведение сентиментализма. Главные герои повести. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести. Нравственность и безнравственность. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Язык повести.

Теория: Понятие о сентиментализме.

IV. Русская литература XIX века (48ч.)

Поэзия XIX века. Романтизм (1ч.)

Поэзия XIX века. Богатство содержания и мастерство формы. Проза и драматургия в эпоху «золотого века» поэзии. Понятие о романтизме. История зарождения романтизма за рубежом и в России.

Василий Андреевич Жуковский (3ч.)

Краткий очерк жизни и творчества В.А.Жуковского. История создания баллады *«Светлана»*. Народные обычаи. Герои и сюжет баллады. Особенности баллады. Сравнительный анализ баллады В.А.Жуковского «Людмила».

Александр Сергеевич Грибоедов (8ч.)

Личность и судьба драматурга. История создания комедии А.С.Грибоедова *«Горе от ума»*. Обзор содержания комедии. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Своеобразие конфликта. Смысл названия. Фамусовская Москва в комедии. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. И.А.Гончаров. *«Мильон терзаний»*. Критика. Сценическая жизнь комедии.

Александр Сергеевич Пушкин (12ч.)

Реализм. Жизнь и творчество А.С.Пушкина. годы ссылки. Стихотворения А.С.Пушкина разных лет. Тема дружбы в лирике А.С.Пушкина. Свободолюбивая лирика. Тема поэта и поэзии, образы природы в творчестве А.С.Пушкина.

«Евгений Онегин» - роман в стихах. История создания романа в стихах. Образы главных героев. Татьяна Ларина – нравственный идеал. Сравнительные характеристики Онегина и Ленского, Татьяны и Ольги. Сон Татьяны. Образ дворянского общества в романе. Онегинская строфа. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа А.С.Пушкина.

Теория: Реализм.

Михаил Юрьевич Лермонтов (9ч.)

Жизнь и творческий путь М.Ю.Лермонтова. Трагичность судьбы поэта. Мотивы вольности и одиночества в лирике поэта. Образ поэта-пророка, поиск своего места в поэзии *(«Нет, я не Байрон, я другой...»* и др.). Любовные стихи Лермонтова (*«Нищий»* и др.). Тема России и её своеобразие в стихотворении *«Родина»*.

«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Обзор содержания романа. Композиция романа. Незаурядная личность, загадки образа главного героя Печорина. «Дневник» как средство самораскрытия характера. Век Лермонтова в романе.

Проблемы молодого поколения в современном обществе. Повесть ***«Фаталист»*** и её философско-композиционное значение. Понятие о романтизме. Споры о романтизме и реализме романа.

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».

Теория: Романтизм.

Николай Васильевич Гоголь (9ч.)

Страницы жизни и творчества Н.В.Гоголя. Поэма *«Мёртвые души».* Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Сатирический взгляд на события и героев. Роль лирических отступлений.

Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Развитие понятий об образе – символе, литературном типе, о сатире.

Фёдор Михайлович Достоевский (3ч.)

Слово о писателе. Роман Ф.М.Достоевского *«Белые ночи».* Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Антон Павлович Чехов (3ч.)

Творческий путь А.П.Чехова. Художественное мастерство автора. *«Маленькая трилогия»* («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви») как цикл произведений, рисующих ложные представления, определяющие судьбы людей. Композиция и общая идея цикла. Сюжет и герои «Человека в футляре». Юмор и сатира в их соотношении.

Тема одиночества человека в чеховских рассказах *«Смерть чиновника», «Тоска».* Сюжет и герои.

V. Русская литература XX века (27ч.)

Многообразие жанров и направлений в литературе XX века (1ч.)

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. Рождение новых жанров и стилей. Советская литература и литература русского зарубежья. Ведущие прозаики России XX века. Художественное отражение и осмысление событий революции, гражданской войны, истории нашей Родины.

Иван Алексеевич Бунин (3ч.)

Поэт и прозаик И.А.Бунин. Тесная связь его творчества с традициями IX века. Первый лауреат Нобелевской премии в русской литературе. История рассказа *«Тёмные аллеи».* История любви Надежды и Николая Алексеевича в рассказе.

Русская поэзия Серебряного века (1ч.)

Художественное своеобразие поэзии Серебряного века. Многообразие и направлений, жанров, видов лирической поэзии. Общий обзор и изучение одной из монографических тем по выбору.

Александр Александрович Блок (2ч.)

Слово о поэте. Лирика А.А.Блока. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Любовь к России, вера в её будущее. Художественное своеобразие поэзии Блока.

Сергей Александрович Есенин (2ч.)

Слово о С.Есенине и его судьба. Тема Родины, любви в лирике поэта. Народно-песенная основа стиха Есенина. Сквозные образы в лирике поэта.

Владимир Владимирович Маяковский (2ч.)

Слово о В.В.Маяковском. Поэт-публицист, поэт-новатор. Сатирические стихи и стихи о любви. Особенности стиха Маяковского. Тонический стих поэта.

Михаил Афанасьевич Булгаков (4ч.)

Краткое описание творческого пути писателя. Повесть *«Собачье сердце»* как социально-философская сатира на современное общество. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерщины». Приём гротеска в повести.

Марина Ивановна Цветаева (1ч.)

Судьба М.И.Цветаевой. Тема любви, поэта и поэзии в творчестве поэтессы. Особенности поэтики М.Цветаевой.

Анна Андреевна Ахматова (1ч.)

Судьба А.Ахматовой. Тема любви, поэта и поэзии в творчестве поэтессы. Особенности поэтики А.Ахматовой.

Борис Леонидович Пастернак (1ч.)

Слово о Б.Пастернаке. Темы творчества поэта. Человек и природа в творчестве поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий (1ч.)

Слово о Н.Заболоцком. Темы творчества поэта. Человек и природа в творчестве поэта.

Михаил Александрович Шолохов (3ч.)

Слово о М.Шолохове. Гуманизм рассказа *«Судьба человека».* Судьба человека в годы Великой Отечественной войны. Война и судьба детей. Психологическая точность и доброжелательность повествования. Андрей Соколов – образ простого и стойкого русского Человека, который прошел и войну, и плен. Андрей Соколов и Ванюшка. Проблемы разрушенных семей в годы войны. Забота о судьбе детей, пострадавших от войны. Композиция рассказа. Сказовая манера повествования.

Александр Трифонович Твардовский (1ч.)

Военная тема в лирике А.Т.Твардовского. Стихотворения о Родине, о природе. Реальность и фантастика в стихах поэта. Нравственная позиция солдата. Незаметный и высокий героизм воина. Интонации и стиль стихотворений.

Александр Исаевич Солженицын (3ч.)

Жизнь и творчество А.И.Солженицына. Рассказ *«Матрёнин двор».* Первоначальное название рассказа. Тема праведничества в рассказе. Образ России. Главная героиня. Трагизм жизни и судьбы Матрёны. Жизненная основа притчи.

Песни и романсы на стихи русских поэтов (1ч.)

Песни и романсы на стихи русских поэтов. Возникновение русского романса. Отличие романса от песни. Разновидности русского романса.

VI. Зарубежная литература (10ч.)

Гай Валерий Каттул. Квинт Гораций Флакк (1ч.)

Поэзия Г.В.Каттул и К.Г.Флакк.

Данте Алигьери (3ч.)

Поэт переходной эпохи от Средневековья к Возрождению. Композиция *«Божественной комедии» (фрагменты)*. Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за

земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворённого земным человеком).

Жестокость жизни и низость пороков. Вера в человека, в теплоту его сердца, в способность к состраданию.

Уильям Шекспир (3ч.)

Эпоха Возрождения.

Основной конфликт трагедии *«Гамлет»* (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Герои трагедии. Трактовка образов Гамлета критикой. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература. Мастерство Шекспира-драматурга.

Иоганн Вольфганг Гёте (3ч.)

Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

Трагедия *«Фауст»* (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии). «Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы.

Противостояние добра и зла. Пафос трагедии. Поиски справедливости и смысла жизни.

Гёте и русская литература.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс (102ч)

№	Наименование разделов	Всего часов	Развитие речи	Вн. чт.	Проекты
1.	Введение. Книга в жизни человека	1			
2.	Устное народное творчество	11	**1**		**1**
3.	Древнерусская литература	2			**1**
4.	Литература XVIII века	1			
5.	Литература XIX века	46	**6**	**3**	**1**

6.	Из русской литературы XX века	30	**2**	**1**	**4**
7.	Из зарубежной литературы	10			
8.	Итоги года	1			
Итого:		**102**	**9**	**4**	**7**

6 класс (102ч)

№	**Раздел. Количество часов**	**Из них К.Р**	**Из них на Р.Р**	**В.ЧТ**
1.	Введение (1 ч.)		**1**	
2.	Устное народное творчество (4 час)			
3.	Древнерусская литература (2 ч.)			
4.	Произведения русских писателей XVII века (4 ч.)	**1**		
5.	Произведения русских писателей XIX века (39 ч.)			
6.	Писатели улыбаются (3 ч.)			
7.	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века (4 ч.)	**3**	**8**	
8.	Произведения русских писателей xx века (8 ч.)			
9.	Произведения о великой отечественной войне (8 ч.)		**1**	**1**
10.	Писатели улыбаются. (4 ч.)			
11.	Родная природа в стихотворениях русских поэтов xx века (2 ч.)			
12.	Из литературы народов россии (2 ч.)			
13.	Из зарубежной литературы (19ч)	**3**		**2**
14.	Повторение разделов «Русская литература XIX века», «Зарубежная литература			
	Итого 102ч	**7**	**10**	**3**

7 класс (68ч)

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	В том числе		
			на уроки	уроки развития речи	уроки внеклассного чтения
1	Введение	1	1	–	–

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	В том числе		
			на уроки	уроки развития речи	уроки внеклассного чтения
2–9	Устное народное творчество	8	7	-	1
10–11	Древнерусская литература	2	2	–	–
12–13	Из русской литературы XVIII века	2	2	–	–
14–38	Из русской литературы XIX века	25	23	2	2
39	«Край ты мой, родимый край...»	1	1	–	–
40–57	Произведения русских писателей XX века	18	16	2	3
58	Писатели улыбаются	1	1	–	–
59-60	«Тихая моя Родина…»	2	2	–	–
61	Песни на стихи поэтов XX века	1	1	–	–
62	Из литературы народов России	1	1	–	1
63-67	Зарубежная литература	5	5	–	1
68	Итоговый урок	1	1		
	Итого	**68**	**63**	**4**	**8**

8 класс (68ч)

№ П/П	Разделы	Кол-во часов	
1.	Введение – 1 ч.	1	
2.	Устное народное творчество – 2 ч.	2	
3.	Из древнерусской литературы – 2 ч.	2	
4.	Из русской литературы XVIII в. – 4 ч.	4	
5.	Из русской литературы XIX в. – 35 ч (в т.ч. 4 К.Р., 9 Р.Р., 1 В.Ч.).	35	
6.	Из русской литературы XX в. – 19 ч (в т.ч. 3 К.Р., 4 Р.Р., 1 В.Ч.).	19	
7.	Из зарубежной литературы – 5 ч (в т.ч. 1 В.Ч.).	5	
8.	Итоговый контроль – 1 ч.	1	
	Всего:	68	

9 класс (102ч)

	Содержание	Кол-во часов	Развитие речи
1	Введение	1	
2	Из древнерусской литературы.	7	1
3	Из русской литературы XVIII века	11	1
4	Из русской литературы XIX века.	46	6
5	Из русской литературы XX века.	28	2
6	Из зарубежной литературы.	7	
7	Обобщение и повторение.	2	1
	ВСЕГО	**102**	**11**

Информационное обеспечение:

- ИОР (доступ к Электронным образовательным ресурсам, к которым обеспечивается доступ учащихся осуществляется через сайт МБОУ «Бай-Хаакская СОШ» в подразделе «Материально-техническое обеспечение и оснащенность образовательного процесса»);
- **Оборудование:**

1. Компьютер;

2. Проектор;
3. Интерактивная доска.

Планируемые результаты освоения учебного материала

Личностные результаты должны отражать:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста,
- взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.
-

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;

- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.

Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.

Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или несколькихпредметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;

- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные /наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
-
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение.

Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;

- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
- критически оценивать содержание и форму текста.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;

- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ).

Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
-
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Предметные результаты по литературе выражаются в следующем:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения, основной конфликт (5–6 кл.);
- пересказывать сюжет, вычленять фабулу, владеть различными видами пересказа (5–6 кл.); выявлять особенности композиции (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (6–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (8–9 кл.);
- определять жанровую, родовую специфику художественного произведения (7–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (8–9 кл.);
- выделять в произведениях художественные элементы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.); анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- определять авторское отношение к героям и событиям, к читателю (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом классе);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для написания сочинения, эссе, создания проекта на заранее объявленную литературную или публицистическую тему (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать произведения художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 кл.);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве (7–8 работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (8–9 кл.);
- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (в каждом классе – на своем уровне).

Устное народное творчество

Выпускник научится:

• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

• выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

• видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;

• учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

• целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

• определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;

• выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

• пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;

• выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;

• видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Выпускник получит возможность научиться:

• сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);

• рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;

• сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;

• сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;

• выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

• устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература.

Выпускник научится:

• осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

• определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

• выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

• определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

• анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;

• создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

• сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

• работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

• выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

• дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

• сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;

• оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

• создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

• сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

• вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

ОПИСАНИЕ УЧЕБНО- МЕТОДИЧЕСКОГО И МАТЕРИАЛЬНО- ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Для учащихся:

1. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 6 класса: в 2 ч. – М: Просвещение, 2014.

Для учителя:

1. Егорова Н. В. ФГОС Поурочные разработки по литературе, 6 класс Москва, «ВАКО», 2014
2. Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 6 класс. - М.: Просвещение, 2006.
3. Фонохрестоматия для учебника литературы 6 класс (Мультимедийные пособия)
4. Уроки литературы в 6 классе. Издательство Кирилла и Мефодия (Мультимедийные пособия).

Дополнительная литература:

1. В.П.Полухина Литература. 6 класс. Методические советы. 5-е издание – М: Просвещение, 2003
2. Конспекты уроков для учителя литературы. 6 – 10 классы. Авторы: В.Ю.Антышева, Н.А.Айрапетова, И.Ф.Бородина, И.А.Виноградов и др.- М.: Гуманист. Изд. Центр ВЛАДОС, 2002
3. Т.А.Калганова, Н.Ю.Плавинская. Литература. 6 класс. Сборник упражнений.- М: Просвещение, 2012

4. В.П.Полухина. Читаем, думаем, спорим… Дидактические материалы по литературе. 6 класс.-М: Просвещение, 2002
5. Ю.В.Лебедев. Духовные истоки русской классики. Поэзия 19 века. Историко -литературные очерки. – М: Классик Стиль, 2005
6. Н.Е.Смирнова, Н.Н. Ципенко. Литература. Русские и зарубежные произведения. Игровые уроки. 5 – 6 классы. - М «Издательство НЦ ЭНАС», 2002

СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

Портреты русских и зарубежных поэтов и писателей
Раздаточный материал по темам курса
Репродукции картин художников
Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-POM / Сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. - М.: Просвещение, 2013.
Экранные пособия

Интернет-ресурсы:

Художественная литература:
http://www.rusfolk.chat.ru – Русский фольклор
http://www.pogovorka.com. – Пословицы и поговорки
http://old-russian.chat.ru – Древнерусская литература
http://www.klassika.ru – Библиотека классической русской литературы
http://www.ruthenia.ru – Русская поэзия 60-х годов

Справочно-информационные и методические материалы:
http://www.rol.ru – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
http://www.1september.ru – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября»)
http://center.fio.ru – Мастерская «В помощь учителю. Литература»

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Календарно-тематическое планирование по литературе 5 класс (102 часа)

№	Тема урока	Дата проведения	
		По плану	Фактически
1	Введение. Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества		
2	**Устное народное творчество.** Русский фольклор. Малые жанры фольклора		
3	Детский фольклор		
4	Сказка как особый жанр фольклора. Виды сказок		
5	Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Встреча с волшебной сказкой.		
6.	Народная мораль в характерах и поступках героев. Образ невесты-волшебницы.		
7.	Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников.		
8.	«**Иван – крестьянский сын и чудо-юдо».** Волшебная богатырская сказка героического содержания		
9.	«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания.		
10.	Особенности сюжета сказки. Нравственное превосходство главного героя. Тема мирного труда и защиты родной земли.		

11	Сказка о животных **«Журавль и цапля».** Бытовая сказка **«Солдатская шинель».**		
12	**Р/р** Русские народные сказки. Обучение сочинению по теме «Сказки».		
13	Возникновение древне русской литературы. Начало письменности на Руси. «Повесть временных лет».		
14	«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи.		
15	**М. В. Ломоносов.** Юмористическое нравоучение «Случились вместе два астронома в пиру...»		
16	**Вн/чт** **Жанр басни в мировой литературе.** Басня как литературный жанр.		
17	Русские басни. Басня и ее родословная**.** Басня как литературный жанр.		
18	И.А.Крылов. Рассказ о писателе. Басня «Волк на псарне»		
19	**И.А.Крылов**. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом»		
20	Р/р. Жанр басни. Повествование и мораль в басне.		
21	Вн/чт. Басенный мир Ивана Андреевича Крылова.		
22	**В.А.Жуковский** – сказочник. Сказка «Спящая царевна»		
23	«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки.		
24	Баллада В.А.Жуковского «Кубок»		
25	**А.С.Пушкин.** Слово о поэте. Стихотворение «Няне».		
26	«У лукоморья» - пролог к поэме «Рус лан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок.		
27	**А.С.Пушкин.** «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Борьба добрых и злых сил		

28.	Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа.		
29	Помощники царевны. Богатыри, Соколко. Народная мораль, нравственность		
30	**Р/р.** **Королевич Елисей. Победа добра над злом. Музыкальность пушкинской прозы.**		
31	**Вн/чт .** Сказки А.С.Пушкина. Поэма «Руслан и Людмила».		
32	**А.Погорельский.** Страницы биографии. Сказка "Черная курица, или Подземные жители". Фантастическое и достоверно-реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание.		
33	Мир детства в изображении писателя.		
34	**Вн/чт .В.М.** **Гаршин**. Человек обостренной совести. Сказка «Attalea Prinseps»		
35	**Вн/чт**.«Attalea Prinseps»: героическое и обыденное в сказке. Анти теза как основной художественный прием. Пафос произведения.		
36	**М.Ю. Лермонтов**. Слово о поэте. «Бородино». Патриотический пафос стихотворения.		
37	Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино».		
38	**Р/р.** Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения «Бородино»		
39	**Н.В.Гоголь.** Слово о писателе. Понятие о повести как эпическом жанре. Сюжет повести «Заколдованное место».		
40	Реальность и фантастика в повести «Заколдованное место»		
41	**Р/р** Обучение навыкам характеристики героев		
42	Контрольная работа по произведениям 1-ой половины 19 века.		
43	**Н.А. Некрасов**. Рассказ о поэте. Изображение судьбы русской женщины в поэзии Некрасова. «Есть женщины в русских селеньях»		
44	Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети»		

45	И.С.Тургенев Слово о писа теле. История создания рас сказа«Муму». Быт и нравы крепостной России в рассказе.		
46	История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и его окружение		
47	Герасим и Муму. Счастливый год.		
48	Осада каморки Герасима. Прощание с Муму. Возвращение Герасима в деревню.		
49	**Р/р**. Духовные и нравственные качества Герасима – сила, достоинство, сострадание, великодушие, трудолюбие. Протест героя против отношений барства и рабства.		
50	**Р/р.** Анализ сочинений. Работа над ошибками.		
51	**А.А. Фет**. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» - радостная, яркая, динамичная картина природы.		
52	**Л.Н. Толстой:** детство, начало литературной деятельности. «Кавказский пленник» – рассказ-быль. Сюжет рассказа.		
53	Жилин и Костылин - два разных характера, две разные судьбы		
54	**Р/р.** Жилин и Костылин. Обучение сочинению по рассказу «Кавказский пленник»		
55	Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов в рассказе Л.Н. Толстого		
56	Краткость и выразительность языка рассказа. Рассказ, сюжет, композиция, идея произведения.		
57	**А.П. Чехов.** Слово о писателе. «Хирургия»		
58	**Вн/чт** Юмор и сатира в творчестве А.П. Чехова.		
59	Образы природы в русской поэзии. Образ весны в стихотворениях **Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.Н. Плещеева.** Образ лета. **И.С. Никитин, Ф.И. Тютчев**		
60	Образ осени. **Ф.И. Тютчев, А.Н. Майков. Образ зимы. И.С. Никитин, И.З. Суриков**		

61	Образы русс кой природы в поэзии. Рифма, ритм. Анализ стихотворения.		
62	И.А. Бунин: страницы биографии. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине		
63	**В.Г. Короленко**: детство писателя, начало литературной деятельности. Повесть «В дурном обществе»		
64	Сюжет и композиция повести В.Г. Короленко «В дурном обществе»		
65	Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Путь Васи к правде и добру		
66	Глава «Кукла» - кульминация повести. Простота и выразительность языка повести.		
67	**Р/р.** Обучение работе над сочинением «Васина дорога к правде и добру»		
68	С.А. Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихотворениях Есенина.		
69	Р/р. Стихотворение «С добрым утром!». Самостоятельная работа «Картинки из моего детства»		
70	**П.П. Бажов.** Рассказ о жизни и творчестве писателя. «Медной горы Хозяйка». Отличие сказа от сказки		
71	Язык сказа. Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя		
72	**Вн/чт.** Сказы Бажова. Язык сказа. Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя		
73	**К.Г. Паустовский:** страницы биографии. Сказка «Тёплый хлеб» и её герои		
74	Нравственные уроки сказки «Тёплый хлеб»		
75	Выразительность и красочность языка. Сравнения и эпитеты в сказке К.Г. Паустовского «Теплый хлеб».		
76	**К.Г. Паустовский.** Рассказ «Заячьи лапы»		
77	**С.Я. Маршак:** краткий рассказ о писателе. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев»		
78	Положительные и отрицательные герои. Художественные особенности пьесы-сказки		

79	**А.П. Платонов**. Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита»		
80	Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита». Характеристика героя. Язык рассказа А.П.Платонова		
81	**В.П. Астафьев.** Детство писателя. Автобиографичность рассказа Человек и природа в рассказе «Васюткино озеро»		
82	Человек и природа в рассказе «Васюткино озеро»		
83	**Р/р** Сочинение «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит» (по рассказу «Васюткино озеро»)		
84	Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А.Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».		
85	Подвиг бойцов крепости-героя Бреста. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете…». Поэма-баллада «Сын артиллериста».		
86	**Р/р.** Великая Отечественная война в жизни моей семьи.		
87	Стихотворения И.А. Бунина. «Помню – долгий зимний вечер…».		
88	Картина В.М. Васнецова «Алёнушка», А.А. Прокофьева «Аленушка», Д.Б. Кедрина.		
89	Н.М. Рубцов «Родная деревня». Дон -Аминадо «Города и годы».		
90	**Саша Чёрный.** Рассказы «Кавказские пленники»		
91	**Саша Чёрный.** «Игорь-Робинзон»		
92	**Вн/чт.** Стихотворения-шутки. **Ю. Ч. Ким «Рыба-кит»**		
93	**Роберт Льюис Стивенсон.** Баллада «Вересковый мед».		
94 95	**Д. Дефо**. Рассказ о писателе. «Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа		

96	**Х.К. Андерсен**. «Снежная королева». Кай и Герда		
97	Два мира сказки «Снежная королева»		
98	**Вн/чт.** **Жорж Санд:** страницы биографии. «О чём говорят цветы». Спор героев о прекрасном.		
99	**Марк Твен**. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера		
100	Том Сойер и его друзья		
101	**Джек Лондон:** страницы биографии. «Сказание о Кише»		
102	**Итоговый урок**		

Календарно-тематическое планирование по литературе 6 класс (102 ч.)

Дата	№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	примечание
ВВЕДЕНИЕ (1 ч.)				
	1	Писатели – создатели, хранители и любители книг	1ч.	
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4 час)				
	2	Обрядовый фольклор. Обрядовые песни	1ч.	
	3	Художественные особенности календарно-обрядовых песен	1ч.	
	4	Пословицы и поговорки	1ч.	
	5	Р/Р Урок-конкурс на лучшее знание малых жанров фольклора	1ч.	
ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (2 ч.)				
	6	«Повесть временных лет».	1ч.	
	7	«Сказание о белгородском киселе».	1ч.	
ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XIII ВЕКА (4 ч.)				
	8	Русская басня. И. И. Дмитриев. «Муха».	1ч.	
	9	И. А. Крылов. «Осел и Соловей»	1ч.	
	10	И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик»	1ч.	
	11	**Контрольная работа** по теме «Басни»	1ч.	
ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XIX ВЕКА (39 ч.)				
	12	А. С. Пушкин. Лицейские годы. Послание «И. И. Пущину»	1ч.	
	13	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник».	1ч.	
	14	Стихотворение «Зимнее утро». Двусложные размеры стиха	1ч.	
	15	История создания романа А. С. Пушкина «Дубровский» (гл. I)	1ч.	
	16	Дубровский-старший и Троекуров. Суд и его последствия (гл. II-III)	1ч.	

	17	Р/р Владимир Дубровский против беззакония и несправедливости (гл. IV-V)	1ч.	
	18	Р/р Что заставило Дубровского стать разбойником? (гл. VI-VII)	1ч.	
	19	Учитель (гл. VIII-X)	1ч.	
	20	Р/р Маша Троекурова и Владимир Дубровский (гл. XI-XVI)	1ч.	
	21	Два мальчика (гл. XVII)	1ч.	
	22	Развязка романа (гл. XVIII-XIX)	1ч.	
	23	**Контрольная работа** по повести «Дубровский»	1ч.	
	24	Р/р Подготовка к сочинению	1ч.	
	25	А. С. Пушкин «Повести Белкина»	1ч.	
	26	А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка»	1ч.	
	27	М. Ю. Лермонтов. Личность поэта. «Тучи»	1ч.	
	28	М. Ю. Лермонтов «Три пальмы»	1ч.	
	29	М. Ю. Лермонтов «Листок», «Утёс»	1ч.	
	30	**Р/р написание сочинения по творчеству М.Ю. Лермонтова**	1ч.	
	31	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»	1ч.	
	32	Герои рассказа И. С. Тургенева «Бежин луг»	1ч.	
	33	Рассказы героев «Бежина луга»	1ч.	
	34	Природа и её роль в рассказах Тургенева.	1ч.	
	35	Проект «Составление электр.альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по «Запискам охотника»)	1ч.	
	36	Переходные состояния природы в стихотворениях Ф. И. Тютчева	1ч.	
	37	Р/р Человек и природа в стихотворениях Тютчева	1ч.	
	38	Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета	1ч.	
	39	Р/р Сопоставление пейзажной лирики Тютчева и Фета	1ч.	
	40	А. А. Фет . «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы…»	1ч.	
	41	**Контрольная работа** по творчеству Тютчева, Фета	1ч.	
	42	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога».	1ч.	
	43	Картины подневольного труда в стихотворении	1ч.	

	44	Композиция стихотворения «Железная дорога»	1ч.	
	45	Р/р Трёхсложные размеры стиха	1ч.	
	46	Н.С. Лесков. Литературный портер писателя. Сказ «Левша»	1ч.	
	47	Характеристика персонажей сказа	1ч.	
	48	«Ужасный секрет» тульских мастеров. Судьба левши	1ч.	
	49	Особенности языка сказа«Левша». Проект	1ч.	
	50	**Р/р Контрольное сочинение** по творчеству Н.А.Некрасова и Н.С.Лескова.	1ч.	
ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ (3 ч.)				
	51	А.П. Чехов. Литературный портер писателя. Рассказ «Толстый и тонкий»	1ч.	
	52	Особенности юмора в рассказе «Толстый и тонкий»	1ч.	
	53	**В/чт** Юмористические рассказы Чехова	1ч.	
РОДНАЯ ПРИРОДА В СТИХОТВОРЕНИЯХ РУССКИХ ПОЭТОВ XIX ВЕКА (4 ч.)				
	54-55	Стихотворения о природе Е. А. Баратынского, Я. П. Полонского, А. К. Толстого	2ч.	
	56	Р/р Анализ стихотворения	1ч.	
	57	**Контрольная работа** по литературе XIX века	1ч.	
ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА (8 ч.)				
	58	А.И.Куприн «Чудесный доктор».	1ч.	
	59	Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор»	1ч.	
	60	А.С.Грин«Алые паруса». Автор и его герои	1ч.	
	61	Победа романтической мечты над реальностью жизни.	1ч.	
	62	«Алые паруса» как символ воплощения мечты	1ч.	
	63	А.П.Платонов. Литературный портрет писателя. «Неизвестный цветок»	1ч.	
	64	А.П.Платонов. «Неизвестный цветок»	1ч.	
	65	**В/чт** «Ни на кого не похожие» герои А. П.Платонова	1ч.	
ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ (8 ч.)				
	66-67	Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне	2ч.	
	68	В. П. Астафьев «Конь с розовой гривой»	1ч.	
	69	Нравственные проблемы рассказа	1ч.	

	70	Р/р Творческая работа по рассказу Астафьева	1ч.	
	71	В.Г.Распутин «Уроки французского»	1ч.	
	72	Нравственные проблемы рассказа	1ч.	
	73	Смысл названия рассказа В. Г. Распутина «Уроки французского»	1ч.	
ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ. (4 ч.)				
	74	В. М. Шукшин «Критики»	1ч.	
	75	Образ «странного» героя в рассказе Шукшина	1ч.	
	76	Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла».	1ч.	
	77	Смысл названия рассказа	1ч.	
РОДНАЯ ПРИРОДА В СТИХОТВОРЕНИЯХ РУССКИХ ПОЭТОВ XX ВЕКА (2 ч.)				
	78	Стихотворения о природе А. Блока, С. Есенина, А. Ахматовой	1ч.	
	79	Человек и природа в «тихой» лирике Н. М. Рубцова.	1ч.	
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (2 ч.)				
	80-81	Родина в стихотворениях Г. Тукая и К. Кулиева	2ч.	
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (14 ч.)				
	82-83	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла	1ч.	
	84	«Легенда об Арионе»	1ч.	
	85-86-87	Гомеровский эпос	3ч.	
	88	**Контрольная работа** по древнегреческим мифам и поэмам Гомера	1ч.	
	89-90	**В/чт** М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот»	2ч.	
	91	Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка».	1ч.	
	92-93	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе»	2ч.	
	94-95	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча	2ч.	
	96-97	Реализация заданий рубрики «Проект»	2ч.	
	98-99	**Итоговая контрольная работа**	2ч.	
	100	Задания для летнего чтения	1ч.	

	101-102	Повторение разделов «Русская литература XIX века», «Зарубежная литература	2ч.	

Календарно-тематическое планирование по литературе 7 класс (68 ч.)

№ п/п	Тема, тип урока	Дата по плану	Дата фактич.
1	2	3	4
1	Введение. Знакомство со статьей учебника «Читайте не торопясь…» *(постановочный)*		
2	Предания *(постановка и решение учебных задач)*		
3	Былины и их исполнители *(постановка и решение учебных задач)*		
4	Былина «Вольга и Микула Селянинович» *(решение частных задач)*		
5	Былина «Садко» *(решение частных задач)*		
6	**Внеклассное чтение.** Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник» *(рефлексия)*		
7	«Калевала» – карело-финский мифологический эпос *(постановка и решение учебных задач)*		
8	Поэма «Песнь о Роланде» – вершина французского эпоса *(решение частных задач)*		
9	Пословицы и поговорки *(решение частных задач)*		
10	«Повесть временных лет» *(постановка и решение учебных задач)*		

11	«Повесть о Петре и Февронии Муромских» *(постановка и решение учебных задач)*		
12	Знакомство с жизнью и деятельностью М. В. Ломоносова, с его стихами, с реформой в языке *(постановка и решение учебных задач)*		
13	Знакомство с жизнью и деятельностью Г. Р. Державина, его сатирическими произведениями *(постановка и решение учебных задач)*		
14	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава». Образы поэмы *(постановка и решение учебных задач)*		
15	Отрывок из поэмы А. С. Пушкина «Медный всадник» *(постановка и решение учебных задач)*		
16	А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге» *(постановка и решение учебных задач)*		
17	А. С. Пушкин «Борис Годунов» *(постановка и решение учебных задач)*		
18	А. С. Пушкин. Повесть «Станционный смотритель» *(постановка и решение учебных задач)*		
19	Знакомство с «Песней про... купца Калашни-кова» М. Ю. Лермонтова, с ее героями *(постановка и решение учебных задач)*		
20	«Песня про... купца Калашникова». Анализ II и III частей *(решение частных задач)*		
21	Сочинение по иллюстрации В. Васнецова к поэме М. Ю. Лермонтова «Песня про... купца Калашникова» *(контроль и коррекция знаний)*		
22	Лирика М. Ю. Лермонтова. Стихотворения «Молитва», «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива…» *(постановка и решение учебных задач)*		
23	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Знакомство с содержанием повести, ее героями, бытом казаков, их взглядами на жизнь *(постановка и решение учебных задач)*		
24	Запорожская Сечь. Жизнь в Сечи *(решение частных задач)*		
25–26	Н. В. Гоголь «Тарас Бульба». Анализ 7–12 глав *(решение частных задач)*		
27	Сравнительная характеристика Остапа и Андрия, Тараса Бульбы *(решение частных задач)*		
28	Подготовка к сочинению о Тарасе Бульбе *(рефлексия)*		
29	И. С. Тургенев. Рассказ «Бирюк» *(постановка и решение учебных задач)*		
30	Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача»		

	(постановка и решение учебных задач)		
31	Н. А. Некрасов «Русские женщины» *(постановка и решение учебных задач)*		
32	Н. А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда» *(постановка и решение учебных задач)*		
33	А. К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» *(постановка и решение учебных задач)*		
34	М. Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» *(постановка и решение учебных задач)*		
(*)	**Внеклассное чтение.** Сказка «Дикий помещик» *(рефлексия)*		
35	Л. Н. Толстой «Детство», «Отрочество», «Юность» *(постановка и решение учебных задач)*		
36	Главы «Классы», «Детство» из повести Л. Н. Толстого *(решение частных задач)*		
37	А. П. Чехов. Рассказ «Хамелеон» *(постановка и решение учебных задач)*		
38	А. П. Чехов. Рассказ «Злоумышленник» *(решение частных задач)*		
(*)	**Внеклассное чтение.** А. П. Чехов. Рассказ «Тоска» *(рефлексия)*		
39	Стихотворения о природе *(постановка и решение учебных задач)*		
40	И. А. Бунин «Цифры» *(постановка и решение учебных задач)*		
41	А. М. Горький. Повесть «Детство» *(постановка и решение учебных задач)*		
42-43	А. М. Горький. Главы из повести «Детство». Развитие речи. Характеристика героев повести. Сочинение *(рефлексия, контроль и коррекция знаний)*		
44	Легенда о Данко из рассказа «Старуха Изергиль» *(постановка и решение учебных задач)*		
(*)	**Внеклассное чтение.** Рассказ «Мать изменника» из «Сказок об Италии» М. Горького *(рефлексия)*		
45	Л. Н. Андреев «Кусака» *(постановка и решение учебных задач)*		
46	В. В. Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение...» *(постановка и решение учебных задач)*		
47	Стихотворение В. В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям» *(решение частных задач)*		

48	А. П. Платонов «Юшка» *(постановка и решение учебных задач)*		
49	А. П. Платонов «В прекрасном и яростном мире». Автобиографичность рассказа *(постановка и решение учебных задач)*		
50	«В прекрасном и яростном мире». Талант мастера и человека в рассказе А. П. Платонова *(рефлексия)*		
51	Б. Л. Пастернак «Июль», «Никого не будет в доме...» *(постановка и решение учебных задач)*		
52	А. Т. Твардовский. Стихотворения поэта. Анализ *(постановка и решение учебных задач)*		
(*)	**Внеклассное чтение.** Час мужества (интервью с участником Великой Отечественной войны) *(рефлексия)*		
(*)	**Внеклассное чтение.** Поэзия А. Т. Твардовского *(рефлексия)*		
53	Ф. А. Абрамов «О чем плачут лошади» *(постановка и решение учебных задач)*		
54	Е. И. Носов «Кукла», «Живое пламя» *(постановка и решение учебных задач)*		
55	Ю. П. Казаков. Рассказ «Тихое утро» *(постановка и решение учебных задач)*		
56	Развитие речи. Сочинение «Яшка – верный товарищ» *(контроль и коррекция знаний)*		
57	Д. С. Лихачев «Земля родная» *(постановка и решение учебных задач)*		
58	М. М. Зощенко. Рассказ «Беда» *(постановка и решение учебных задач)*		
59	Стихотворения русских поэтов XX века о природе. В. Брюсов, Ф. Сологуб *(постановка и решение учебных задач)*		
60	Стихотворения о природе. С. Есенин, Н. Рубцов, Н. Заболоцкий *(решение частных задач)*		
61	И. Гофф, Б. Окуджава, А. Вертинский *(постановка и решение учебных задач)*		
62	Р. Гамзатов «Земля как будто стала шире...», «Опять за спиною родная земля...» *(постановка и решение учебных задач)*		
(*)	**Внеклассное чтение.** Стихи о защитниках нашей Родины, о Великой Отечественной войне. Поэзия участников войны *(рефлексия)*		
63	Роберт Бернс «Честная бедность» *(постановка и решение учебных задач)*		
67	Дж. Г. Байрон «Ты кончил жизни путь, герой!..» *(постановка и решение учебных задач)*		

65	Японские трехстишия (хокку). Мацуо Басе, Кобаяси Исса *(постановка и решение учебных задач)*		
66	О. Генри. Рассказ «Дары волхвов» *(постановка и решение учебных задач)*		
67	Р. Д. Брэдбери. Рассказ «Каникулы» *(постановка и решение учебных задач)*		
(*)	**Внеклассное чтение.** Л. Пиранделло. Рассказ «Черепаха» *(рефлексия)*		
68	**Итоговый урок.**		

Календарно-тематическое планирование по литературе 8 класс (68часов)

№	Колич. ур.	Тема урока	Дата	
			план	факт
Введение (1ч)				
1.	**1**	Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.	04.09	
Устное народное творчество (2 ч).				
2.	**1**	Отражение жизни народа в народной песне. Частушка как малый песенный жанр.	10.09	
3.	**1**	Предания как исторический жанр русской народной прозы.	11.09	
Из древнерусской литературы (2 ч).				
4.	**1**	«Житие Александра Невского». Бранные и духовные подвиги Александра Невского.	**17.09**	
5.	**1**	«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века.	**18.09**	
Из литературы XVIII века (4ч).				
6.	**1**	Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии.	**24.09**	
7.	**1**	Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.	**25.09**	
8	**1**	Традиции и новаторство в комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль».	**01.10**	

9.	**1**	Р/Р Классное сочинение по комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль».	**02.10**	
Из литературы XIX века (35 ч).				
10.	**1**	И. А. Крылов. «Обоз» — басня о войне 1812 года. Историческая основа басни.	**05.10**	
11.	**1**	К. Ф. Рылеев. Историческая тема думы «Смерть Ермака».	**09.10**	
12.	**1**	А. С. Пушкин. «История Пугачёва» (отрывки). Историческая тема в творчестве Пушкина.	**12.10**	
13.	**1**	А. С. Пушкин. История создания повести «Капитанская дочка». Сюжет и герои.	**16.10**	
14.	**1**	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ главного героя – Петра Гринева.	**19.10**	
15.	**1**	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: система образов романа. Швабрин - антигерой. Значение образа Савельича.	**23.10**	
16.	**1**	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой.		
17.	**1**	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружения.		
18.	**1**	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры. Особенности композиции.		
19.	**1**	Р/Р Классное контрольное сочинение по повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка».		
20.	**1**	А. С. Пушкин. Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей в лирике поэта.		
21.	**1**	А. С. Пушкин. Эволюция тем любви и творчества в ранней и поздней лирике поэта.		
22.	**1**	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма.		
23.	**1**	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»: Мцыри как романтический герой. Смысл финала поэмы.		
24.	**1**	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»: особенности композиции поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы.		
25.	**1**	Р/Р Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри».		
26.	**1**	Н. В. Гоголь. «Ревизор» как социально-историческая комедия. История создания комедии.		
27.	**1**	Н. В. Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию.		
28.	**1**	Н. В. Гоголь. «Ревизор»: образ Хлестакова. Хлестаковщина как общественное явление.		
29.	**1**	Н. В. Гоголь. «Ревизор»: сюжет и композиция комедии.		

30.	**1**	Р/Р Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Ревизор» Н. В. Гоголя.		
31.	**1**	Н. В. Гоголь. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека».		
32.	**1**	Н. В. Гоголь. Мечта и реальность в повести «Шинель».		
33	**1**	Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова и Н. В. Гоголя.		
34	**1**	И. С. Тургенев. «Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя в рассказе.		
35	**1**	М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города»: сюжет и герои.		
36	**1**	М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города»: средства создания комического.		
37	**1**	Н. С. Лесков. «Старый гений». Сатира на чиновничество в рассказе. Сюжет и герои.		
38	**1**	Н. С. Лесков. «Старый гений»: проблематика и поэтика.		
39	**1**	Л. Н. Толстой. «После бала»: проблемы и герои. Психологизм рассказа.		
40	**1**	Л. Н. Толстой. «После бала»: особенности композиции и поэтика рассказа. Контраст как средство раскрытия конфликта в рассказе.		
41	**1**	Контрольная работа (сочинение) по творчеству М. Е. Салтыкова-Щедрина, Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого.		
42	**1**	Р/Р Поэзия родной природы в русской литературе XIX века.		
43	**1**	А. П. Чехов. Рассказ «О любви»: история об упущенном счастье. Психологизм рассказа.		
44	**1**	А.П.Чехов. «Человек в футляре». «Футлярное» существование человека и его осуждение писателем.		
Из русской литературы XX века (20 ч).				
45	**1**	И. А. Бунин. «Кавказ»: лики любви. Психологизм прозы писателя.		
46	**1**	А. И. Куприн. «Куст сирени»: история счастливой любви.		
47	**1**	Р/Р Урок-диспут «Поговорим о превратностях любви».		
48	**1**	Контрольная работа по рассказам А.П.Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна.		
49	**1**	А. А. Блок. «На поле Куликовом», «Россия»: история и современность.		
50	**1**	С. А. Есенин. «Пугачёв» как поэма на историческую тему.		
51	**1**	Р/Р Сопоставление образа Емельяна Пугачёва в народных преданиях, произведениях Пушкина и Есенина.		
52	**1**	И. С. Шмелёв. «Как я стал писателем»: путь к творчеству.		

53	**1**	М. А. Осоргин. «Пенсне»: реальность и фантастика.		
54	**1**	Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий.		
55	**1**	Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие рассказы. Сатира и юмор в рассказах.		
56	**1**	М. М. Зощенко. «История болезни» и другие рассказы Смешное и грустное в рассказах.		
57	**1**	А. Т. Твардовский. «Василий Теркин»: человек и война. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны.		
58	**1**	А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: образ главного героя.		
59	**1**	А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: особенности композиции поэмы.		
60	**1**	Стихи и песни о Великой Отечественной войне и их призывно-воодушевляющий характер.		
61	**1**	В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя.		
62	**1**	Р/Р В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа.		
63	**1**	Образы родины и родной природы в стихах XX века.		
64	**1**	Итоговая промежуточная аттестация		
Из зарубежной литературы (4 ч).				
65	**1**	У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира.		
66	**1**	Сонет как форма лирической поэзии. Сонеты У.Шекспира. Воспевание поэтом любви и дружбы.		
67	**1**	Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве»: сатира на дворянство и невежественных буржуа.		
68	**1**	В. Скотт. «Айвенго». Средневековая Англия в романе. Главные герои и события.		

Календарно-тематическое планирование по литературе 9 класс (102часов)

№ урока	Тема урока. Основное содержание.	Кол-во часов	По плану	факт
	Введение (1 час)			
1	**Введение.** Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека.	1		
	Древнерусская литература (7 часов)			
2	**Литература Древней Руси.** Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.	1		
3	***«Слово о полку Игореве»*** - величайший памятник древнерусской литературы	1		
4	Система образов «Слова…». Особенности языка и жанра произведения	1		
5	Образ русской земли в «Слове…», основные идеи произведения *Положение личности в группе.*	1		
6	***Практикум.*** Художественные особенности «Слова…». Поэтическое искусство автора в «Слове…» Анализ эпизода в «Слове…». «Плач Ярославны»	1		
7	***Р.р. Подготовка к домашнему сочинению*** По «Слову о полку Игореве…»	1		
	Литература XVIII века (11 часов)			
9	Характеристика русской литературы XVIII века. Особенности русского классицизма.	1		
10	***Практикум. М.В.Ломоносов*** – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы произведения.	1		
11	***М.В.Ломоносов.*** Прославление родины, мира, жизни и просвещения в произведениях в оде «На день восшествия…». *Жанр оды.*	1		
12	***Вн.чт.*** Г.Р.Державин: поэт и гражданин. Обличение несправедливой власти в произведениях (ода «Властителям и судиям»).	1		
13	***Практикум.*** Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина. (Стихотворение «Памятник»).	1		
14	***А.Н.Радищев.*** Слово о писателе. Главы «Путешествия из Петербурга в Москву» («Чудово», «Пешки», «Спасская Полесть»). Изображение российской действительности. Критика крепостничества. Обличительный пафос произведения.	1		

	Жанр путешествия.			
15	***Практикум.*** А.Н.Радищев. (Глава «Любани»). Обличительный пафос произведения. Особенности повествования, путешествия как жанра и его содержательного наполнения	1		
16	***Н.М.Карамзин*** – писатель и историк. Сентиментализм как литературное направление.	1		
17	***Н.М.Карамзин «Осень», «Бедная Лиза»*** - произведения сентиментализма. (Внимание к внутренней жизни человека). Утверждение общечеловеческих ценностей.	1		
18	***Практикум.*** «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы.	1		
19	***Р.р. Подготовка к сочинению*** «Литература XVIII века в восприятии современного читателя.	1		
Литература XIX века (46 часов)				
20	***Золотой век русской литературы*** (обзор). Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. *Романтизм, реализм.*	1		
21	***Практикум.*** Романтическая лирика начала XIX века. ***В.А.Жуковский.*** Жизнь и творчество (обзор). «Море», «Невыразимое» – границы выразимого в слове и чувстве.	1		
22	***Практикум. В.А.Жуковский. Баллада «Светлана».*** Особенности жанра. (Нравственный мир героини баллады.) Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы.	1		
23	***А.С.Грибоедов***: личность и судьба драматурга.	1		
24	***А.С.Грибоедов. «Горе от ума».*** Обзор содержания. Особенности композиции произведения. Действие I комедии. *Формы выражения эмоций, аффект. Как прекратить нежелательную дружбу.*	1		
25-26	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума». «Век нынешний и век минувший». Анализ II действия комедии	2		
27-28	Чацкий в системе образов комедии. «Можно ль против всех!» Анализ III действия. *Формы выражения эмоций, аффект. Как прекратить нежелательную дружбу.*	2		
29	***Р.р.*** Язык комедии «Горе от ума». Преодоление канонов классицизма. Обучение анализу эпизода. Анализ IV действия.	1		
30	***Р.р. И.А.Гончаров «Мильон терзаний»***. Работа с критической литературой	1		
31	***Р.р. Классное сочинение*** обучающего характера по комедии А.С.Грибоедова	1		

	«Горе от ума».			
32	***А.С.Пушкин.*** Жизнь и творчество. Лицейская лирика. Пушкин в восприятии современного читателя («Мой Пушкин»). Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкин	1		
30	Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти. «К морю», «Анчар».	1		
33	***Семинар.*** Любовная лирика А.С.Пушкина. Адресаты любовной лирики Пушкина. Любовь как гармония душ.	1		
34	***Практикум.*** Тема поэта и поэзии. «Я памятник себе воздвиг…», «Пророк». Обучение анализу одного стихотворения	1		
35	***Практикум.*** Анализ лирического стихотворения А.С.Пушкина (по выбору учащихся)	1		
36	***Контрольная работа*** по романтической лирике начала XIX века, комедии «Горе от ума», лирике Пушкина.	1		
37	***Вн.чт. «Цыганы»*** как романтическая поэма: особенности композиции, образной системы, содержания, языка.	1		
38	***«Собранье пестрых глав».*** Лекция. ***Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин».*** Творческая история романа. *Жанр романа в стихах*. Система образов. *Онегинская строфа.*	1		
39	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические истоки жизненного пути. *Начало и прекращение общения.*	1		
40	Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна – нравственный идеал Пушкина	1		
41	***Практикум.*** «Бегут, меняясь, наши лета, меняя все, меняя нас». Татьяна и Онегин. Эволюция взаимоотношений героев. Анализ двух писем.	1		
42	***Семинар.*** Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни».	1		
43	***Р.р. Подготовка к сочинению*** по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин».	1		
44	***Вн.чт.*** «Моцарт и Сальери» - проблема «гения и злодейства». Анализ произведения. *Трагедия.*	1		
45	***М.Ю.Лермонтов.*** Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике Лермонтова. Анализ стихотворений.	1		
46	***Практикум.*** Образ поэта-пророка в творчестве М.Ю.Лермонтова.	1		
47	***Практикум.***	1		

	Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова и послания к ним.			
48	***Семинар.*** Эпоха безвременья в лирике поэта.	1		
49	***Роман «Герой нашего времени».*** Обзор содержания. Сложность композиции. Первый психологический роман.	1		
50	***Практикум.*** Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина.	1		
51	***Практикум.*** «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Печорин в системе образов романа. *Конфликты с родителями, друзьями, учителями, способы их разрешения.*	1		
52	***Семинар.*** Романтизм и реализм романа. Роман в оценке В.Г.Белинского.	1		
53	***Контрольная работа*** по лирике М.Ю. Лермонтова, роману «Герой нашего времени»	1		
54	***Н.В.Гоголь.*** Страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика первых сборников «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород».	1		
55	***Поэма «Мёртвые души».*** ***Практикум.*** Система образов поэмы «Мёртвые души». Обучение анализу эпизода.	1		
56	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа. «Мёртвые» и «живые» души. Образ автора.	1		
57	***Р.р.*** Поэма в оценке Белинского. ***Подготовка к сочинению.***	1		
58	***А.Н.Островский.*** Слово о писателе. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе, любовь и её влияние на героев. *Комедия как жанр драматургии.*	1		
59	***Вн.чт.*** ***Л.Н.Толстой.*** Слово о писателе. «Юность». Обзор содержания трилогии. Формирование личности героя повести.	1		
60	***А.П.Чехов.*** Слово о писателе. В мастерской художника. «Тоска», «Смерть чиновника».	1		
61-62	***Ф.М.Достоевский.*** Слово о писателе. «Белые ночи». Тип петербургского мечтателя, черты его внутреннего мира.	2		
63	***Р.р. Подготовка к сочинению*** – ответу на проблемный вопрос «В чём особенность изображения внутреннего мира героев русской литературы второй половины XIX века? (На примере одного-двух произведений по выбору учащихся).	1		
64	***Вн.чт.*** Поэзия второй половины XIX века. Н.А.Некрасов, Ф.И.Тютчев, А.А.Фет.Многообразие жанров, эмоциональное богатство.	1		
Русская литература XX века (29 часов)				

65	***Русская литература XX века.*** Многообразие жанров и направлений.	1		
66	***И.А.Бунин.*** Слово о писателе. «Тёмные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. ***Практикум.*** Мастерство Бунина. Лиризм повествования.	1		
67-68	***М.А.Булгаков.*** Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. Система образов.	2		
69-70	***М.А.Шолохов.*** Слово о писателе. ***«Судьба человека».*** Образ главного героя. Судьба человека и судьба Родины. ***Практикум.*** Композиция рассказа. Роль пейзажа. Особенности жанра.	2		
71	***Вн. чт. М.А.Шолохов. «Они сражались за Родину».***	1		
72	***А.И.Солженицын.*** Слово о писателе. ***«Матрёнин двор».*** Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика.	1		
73	Тема «праведничества» в рассказе. Образ праведницы, трагизм её судьбы.	1		
74	***Р.р. Контрольная работа*** Сочинение по произведениям (1-2, на выбор) второй половины XIX и XX века.	1		
75	Русская ***поэзия Серебряного века.***	1		
76	***Практикум.*** ***А.А.Блок.*** Слово о поэте. Своеобразие лирических интонаций. Образы и ритмы поэта.	1		
77	Трагедия лирического героя в «страшном мире». Своеобразие лирических интонации.	1		
78	***С.А.Есенин.*** Слово о поэте. Тема Родины в лирике С.Есенина.	1		
79	***Практикум.*** Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.Есенина.	1		
80	***В.В.Маяковский.*** Новаторство поэзии. ***Практикум.*** Своеобразие стиха, ритма, интонаций.	1		
81-82	***М.И.Цветаева.*** Особенности поэтики. Стихи о поэзии, о любви, жизни и смерти. ***Практикум.*** Образ Родины в лирическом цикле «Стихи о Москве». Традиции и новаторство.	2		
83	***Н.А.Заболоцкий.*** Философский характер лирики поэта.	1		

	Тема гармонии с природой, любви и смерти.			
84-85	***А.А.Ахматова.*** Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике. ***Практикум.*** Тема поэта и поэзии. Особенности поэтики.	2		
86	***Практикум. Б.Л.Пастернак.*** Философская глубина лирики поэта. Вечность и современность.	1		
87-88	***А.Т.Твардовский.*** Слово о поэте. Раздумья о Родине и природе в лирике поэта. «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). ***Практикум.*** Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки».	2		
89	***А.Т.Твардовский.*** «Я убит подо Ржевом».	1		
90	***Р.р. Контрольная работа по русской лирике XX века.*** Тема Родины. Подготовка к домашнему сочинению.	1		
91-93	***Вн. чт.*** Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков.	3		
Зарубежная литература (7 часов)				
94	***Вн. чт. Античная лирика.*** ***Гай Валерий Катулл.*** Чувства и разум в любовной лирике поэта.	1		
95	***Вн. чт. Квинт Гораций Флакк.*** Поэтическое творчество и поэтические заслуги. «Я воздвиг памятник…».	1		
96	***Данте Алигьери.*** «Божественная комедия» (обзор, фрагменты). Множественность смыслов и её философский характер.	1		
97	***У.Шекспир. «Гамлет».*** (Обзор с чтением отдельных сцен). Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Гамлет и его одиночество в конфликте с реальным миром.	1		
98	***Вн. чт.*** Трагизм любви Гамлета и Офелии. Гамлет как вечный образ мировой литературы.	1		
99	***Вн. чт. И.-В. Гёте. «Фауст».*** (Обзор с чтением отдельных сцен). Философская трагедия. Особенности жанра. Идейный смысл трагедии. Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Фауст как вечный образ мировой литературы.	1		
100	***Вн. чт. Поэзия И.-В. Гёте.*** Характер восприятия и значение творчества Гёте в России.	1		
Обобщение и повторение (2 часа)				
101	***Р.р. Классное сочинение*** «Герои и проблемы современной литературы».	1		
102	Итоговый урок. ***Тестирование.***	1		